la Silla Eléctrica aker de mbicioso bian hecho tantos comeniarios, Baiser tomó el libro de telefonos de Nieura York y lo rounios de Nieura York y lo relonios de Nieura York y lo relonios de Nieura York y lo reloneromes, regando el piso de la feritura con las hojas soltadas. Recordaron enfonces los porletra de cadaver de Girt, ashallaba cubierto con hojas de una guila telefonica. El asestinodel Estado contra si mismo.

Li do la media nocho del 27 de diciembro del 27 de diciembro del 1900, des compando del 1900, des compando del 1900, des compando del 1900, del 19

temprano y so había feb para su concerno do se famunadores que el joven era un castítuto del se romo. To siguieron al laboración be repente el more grio ramo to siguieron al companyo de la para la companyo en como de la companyo en companyo

robarles y darles muerte a los de Duc de los conductores fina-Duc de los conductores fina-piors tan desesperadamente por as vida, delendo que tenha ma-jer e hibos, de quenes car el revidere se aplante. Jirona del commo dos del dires que von-revidere se aplante. Jirona del commo dos del dires que von-la vida. Hagan de cuerta qui han vuello a nece, porene bai-ta ya los dibis por muertes. Ji-planta de los lichemotries y de-esperación del constitución del participa de la la occuridad do la norda.

anues etero in puere, de la parecia de la parecia da la contrata de la nacreia de la contrata de la nacreia de la contrata de la la contrata de la la contrata de la la la gaduras que los tenían como edidada a las elites. Desuntés de pude safarios y liberté y as cerepadero. Los des corrieron desembrados a la cultura de la cultura del cultura de la cultura de la cultura del cultura

hojas arrancadas de la gual de-teléfone.
El policia corrió, entoners, at teléfono y dió a la estudón cen-tral de policia de Nueva Yerk, el primer informe del que será-luego el crimen más sensacional productivan los anales de la

lado.

La habitación ofrecía pruebas do ser el albergue de un loco degenerado. En un laboratorio en miniatura había infinidad do frascos de veneno, y en las paredes fotografías eróticas homosexuelos.

LARSEN

introduje uno de esos pedazos en la boca de Garr, luego con el cañón del revelver logré que se los tragara. Esta vez para impedir que arrojara el veneno le metí una gorra en la boca y me puso a verlo norir. Garr chillaba y aullaba, pero yo sabía que aus gritos eran inúti-les, pues el laboratorio está construído a prueba de ruidos por los experimentos delicados que en él se practican. Cuando acababa de morir Garr sonó el-timbre de la puerta y yo...' El jefe cortó, el cínico relato

Consideraba su crimen ferez como una hazaña que la daria un puesto de honor en el templo del crimen. Per el major del crimen de la crimen. Per el major de la como del como



* LA TRISTI

ón con las Innóviles aguas del Martín. Pernándes se almiti-tifiche y folis después de la tifiche y folis después de de la compartida también con en compartida también pro les peros Brevo y Flip, qui draban alegremente, acuela-se por el code sus propios dridos que iban rodando de socienta en la compartida de por les con trisco. Pera de esta safinataciones rejocomas de los bemplas la calima espuieral de pueda hondenada.

"La casa", estaba a unos elem-

undrigo in commo que de la composição de la cella la cell



AMADEO A. COUREL

PASCUAL GUIDA

ICTORIA



mento y lo aplastó ran el tero. Encontró mischas cosas mais pero de aquella a quien luscaba y cuvo espírtu parecia flotar en la habitación, no babia ningún rasto. De prento pensó en la dueña de la pensón-corrió, escalera a sapa habita legar una pareción de la manta de la pensón de la desenva de la pensón de la pensón

N el West Side, un distrito de ladrillos rojos, existe un grupo de habitantes inquietos, incliertos nómades de corazón y de sentimientos. Cantan "Hogar," dulce Hogar, en tiempo de "ray" y llevan sus utensalitos domesticos en una caia de

y llevan us straillios denesticos e una ciu de sombreros.

Una noche, llegó a esta población, un juven forastero, que permanectó lasgo rato llamando rocas. Una noche, llegó a esta población, un juven forastero, que permanectó lasgo rato llamando rocas. Al legor a la decinación de consecuenta en detuvo, apoyó su maleta en el umbral y quito é polivo a unidad a camponilla sono decinacyada y legora, en adriante de la penalón, una mujer flora, a la trategra de la decinación de la penalón, una mujer flora, en el la reguento al había alguma pieza disposible.

— Pace — dipo la mulera— l'enque un cuarto en la recomposible del penalón de la penalón del de hace una semana. (Outer-vector)

El pregunto al había alguma pieza disposible.

— Pace — dipo la mulera— l'enque un cuarto en la la dicha del uz, enne venía no se sabe de dome.

Llan debil uz, enne venía no se sabe de dome, antitigaba las sombras de las paredes. Camina
sumana, solucite vector de la peraloción de la pe

cho (tempo.

Hay mucha gente de teatro hospachida

sul, preguntó el loven.

Hay mucha gente de teatro hospachida

sul, preguntó el loven.

Cast todos mis

tudian-des están relacionados con el teatro. Si,

señor, ede se el distrito teatra. Los actores

unca están l'has en niaguna parte. Si, Van y

sedaz, cate es el distrito tearfal. Los actores norma en la companio de la companio del companio del companio de la companio del la companio de la companio de la companio de la companio del la companio del

HESTRACION DE

GUIDA

parte de aquella ciudad grande y aturdida. Des-ce que alundonara el haque, no la habla vuelto a vet.

Se reclinó, cansado, en una silla, echando una ojenda a su alrededor. Sobre el panel chillòn de la parted, aquareclan esso ciudaras que se ven en todos las censas. Los rebusendas contronas de la estada, desaparecian, poco gloriosamente, debajo de un lerzos arrisidas con dessuitos. Encima de de un lerzos arrisidas con dessuitos. Encima de tanta de la parte de la consensa de la consensa de la maleria, sunsu bocreso franjufficantes, ra-tratos de artistas, un frasco de medicina y unas cuantas harajos exerpados de cuelquier mazo. En cada una de las marcas, que la procesión



gible. El hombre dió un gitto. Le parectó que alguiten los había lhanado.

Internacione en trono. El perimite intende ansionsometie en trono. El perimite lo envolvia sussometies en trono. El perimite lo envolvia sussometies en trono. El perimite lo envolvia sussometies en trono. El perimite la composició de la caracte.

— Ella ha circle de caracte, buscando alamosmente alguna confirmación a sus palabras. Sahia que reconocería el objeto más pequeño que
ella hubiese tocado o pasedio. Ese envolvente
palos de Mignosette': la esencia que ela
la hubiese tocado o pasedio. Ese envolvente
palos de Mignosette': la esencia que ela
nacione de la caractería de la caractería de el tocado en pasedio. Ese envolvente
palos de Mignosette': la esencia que ela
nacione de los habis adeo ordenados solamente en
apartencia. En el tocador encontró algunas horquillas Pero las horquillas son todas iguales,
caplon y sacó un pañuellto vicio, desgarrado. Lo
capón y sacó un pañuellto
capón y sacó



En esa tuche le correspondia a Miss McGod el ra busca reversa al señano Una ver lleno el ra busca reversa al señano Una ver lleno el ra busca reversa al señano Una ver lleno el ra busca reversa al señano Una ver lleno el racione de la cartido de la contido de la conti

O. HENRY





Nuevas Aventuras del Capitán y sus Dos Sobrinos, por Dibble





Aquí hay una mentira cervical Esta

Como decia Petrarca: "Se lamentan augellin o verde fronda, o voco mormora" di lucide onde: No hay nada más epitalámico, que da más epitalámico que que a inscripción con cora l'exones flechados en los froncos de los viejos diboles del parque



Se ha Ls un sujeto rerivograburilado de J do, que apenas si
vosotivos, sobre quello de Perencantadores sioi Excutienda damus
cebolitas praecordia (Las damas diecutien por la
cuerda Es un su jeto retrogra-

Hagamos de cuenta que está sumergido en el océano Indico ESCOLAR DONDA

Me siento evudito 20

Entonces Napoleón dirigiéndose à los sol

Estamos didactica-mente mefistofélicos Parecen L Que llueva, que llueva, Los pajaros cantan LA LECCION DE GEOGRAFIA



Esta que ustedes ven aqui es la región donde Vasco de Gamae contró el Indice de una novela po entregas cuyo primer capi-tulo exestael ensueño y



CLODOVEO



nunca. Unos dicen que es alto y

IA domingo. Puesta humidic. Un anachimic. Un

nume. Unos dieros que es alto y descarinos como unatennais vitros neiguran que lo han visto celandio juero pue lo bios y la hora, de la presencia del la presen

Paisano. — No be gauao ni "un diez" pa' confites. No ve? (y alzando la taba que ha caído a sus pies, ensaya un tiro que hace describir en el aire una sucesión de pequeños espi-

para cercioratre del resultado de aquel tiro y dando ruelta su amplia cara, tostada por el sed de la pampa, dice al muchacho que se ha quedado pensativo, mirando el záino aquel que en el palenque cercano haten enre-dado en el cabestro que lo tiene sujeto:

*



si y de consideración en el june consigue a reconstrue a

tronco, vendrá el mar y entoncen tu, Jonás, te lamarás a él,
al fin seremos los dos, lo que
debenos ser.
Al fin seremos los dos, lo que
debenos ser.
Al fin seremos los dos, lo que
debenos ser.
Al fin seremos los dos, lo que
debenos ser.
Al fin seremos los dos, lo que
debenos ser.

Al fin seremos los dos, lo que
debenos ser.

Al fin quión eres?

— Yo sey un árbol.

Los dos, as quedaron literacuando se recuperaron a la realidid, eran tres. (Cómo habis
gido? No los sabían. Esa, era
una de sus muchas particulagido? No los sabían. Esa, era
una de sus muchas particulagido? No los sabían. Esa, era
una de sus muchas particulagido? No los sabían. Esa, era
una de sus muchas particulagido? No los sabían. Esa, era
una de sus muchas particulagido? No los sabían. Esa, era
una de sus muchas particulagido? No los sabían. Esa, era
una de sus muchas particulaparticular de sus misculos

particular de sus desenves de sus desenves

particular de sus misculos de sus desenves

particular de sus des

Ayraa ... Pidjarus ...
Asi de improvincia profesor ...
Asi de improvincia profesor ...
Crispo, uma noche, le naziu ceta prognata:
Vi la busch. Entité on um habilación y en otra. Sis allego a
productiva describation su la contra la
menca. Nada. La bisqueda since indica entidade desegueda. Inliza entidade desegueda.

Josepha enti

tanto montase, is pregunto ai intruso:

— (Y Julia' ¿Diónde está Ju-lia', Y Julia' ¿Diónde está Ju-lia', Aquél respondió:

— Eleuterio doblá sus brazos por los colos, Ramón juntó sus manos y la vistió de blanco. En los cuntro diagulos de la cama, yo encendí una vela. Vd. de re-

tion de doude se hallable, en clindre de doude se ençuin un fanteche. Colleje, se erçoin un fanteche. — Es un santicité, se dipenu de la constitue par et entratgiare de Realizada e la constitue par et entratgiare de Realizada e la constitue par et entratgiare de la constitue par et entratgiare de la constitue de la c

— A' v usted mad y p'usarè a sicilia dell'accidente dell'accidente

the explicative. Locura, a samode:
uporta ser debut. A los det
hos more en actement, Los
hos more en actement, Los
hise, Porque yo, era el ivatano de los dos. Esou inco un
Al professor Crispo hardesto de vida de los des
hos de los des los de los
hos de los de los de
hos de los de
hos de los de
hos de
hos



ribes de prifejos), [Zis, suertel y de shi, qué sanot. I freue algum monela en « I shedille». Il supur la prime de la prime della de la prime del la prime del la prime de la prime della de la prime del la prime della prime

HUSTRACION DE A. Rechain

ISI ha de per mas ougon que ternero ensiliato! El paisano toma la taba y la lanza una vez más zobre la callo humedecida aún por el recio mañanero. Avanza unos pasos

nomes, don, se áhuga...

Patsano, "J. è ceo es tun graGanchitte. — Eon no será andi, don distice. Es que, ... en.

Ganchitte. — Eon no será andi, don distice. Es que, ... en.

Brigarte. — E. es a compara de la compara que con en la compara de la compara del la compara del

de susto, puede el viejo criollo darse perfectamente cuenta de que algo grave debe haber pa-sado, que tenga algum relación con él. con él. Paisano. -- ¿Qué let pasao, nuichiche?

Gauchito. — ¡Qué va hasser,
don Juárez! Que un saballo, el
uscuro suvo, se ha chido en el
"jagide d'el medio" y anh està
el pobre que no da más. Se
ánuga, den, se ánuga. ...
Paisano. — ¿Y eso ce tan grave, amigo.

Muchacho. — (Zazl., l'ibito, padrina)

aparina

padrina)

de Abumber no le orge y el crasilito sique pen-ativo, mirando el ancio, recorsalo parente, el chico que les olho a aluo grava, alpa que tiene olho a aluo grava, alea que les olho a aluo grava, alea que les olho a aluo grava, alea que les olho a lum un instante y hangrimishole una de la carra, que leilla al dela insecute y medio pensarive tambéra;

al padrino, al destino, area de la carra de padrino, al dela padrino, al d

POR

Bemárdez Jacques

cercano y que, como un motor, nos impulsaba a ambos a través de las profundidades del mar. Yo, no tenta armas; pero ello, no importaba. Tuve mil formas para a cesta ar con ella. De allí, mi amor. De allí, mi tra-

alli, mi amor. De alli, mi tra-guedia.

Cuando volví al mundo te-trestre, yo ya no era un hom-bre nacido de una anujor, sino de una ballena. Yo era su hijo.

Elia me impregnó el amor ai mar que hasta ahora no me prode misso de la companio de la com-prio medios.

cestant recognists, patter e hijoconversalona, is hink grant in the
conversalona, is hink grant in
the anticolor of the conversal
conversalona, of cultification in
the anticolor of the conversal
conversalona, of cultification in
the anticolor of the conversal
conversalona, of conversalona, conversaconversalona, of conversalona, conversaconversalona, of conversalona, conversaconversalona, of conversalona, conversaconversalona, conversacon

dillas a la calecera, liurale desesperadamente, mientras afuerael reloj de la ifesia toetola ine
el reloj de la ine
el reloj

HUSTRACION DE Juan Sorazábal



Museo de la Confusión LA

erà n'i ca titulista La tragedia del hombre solo, de la que serà responsable Auguro Mario Dellino, hallè lo siquiente: "El nunca fue novio; no sao-de una joven, buscar com-de una joven, buscar com-caricia, ser vigilado por una na-dre celosa, hocer nequeños rega-se connovelores, laura, na say os conmovedores. James, en un esquina, esperó otra cosa que el tranvía..."

Situación hastante diferente a la de aquel joven enamorado que se gastaba las horas en Carrien-tes y Esmeralda aguardando el se gastalos las house en Corrientes y Fennesha apuradunde el pasa del radiceriance, capara del radiceriance, capara del radiceriance, capara del radiceriance, capara del radice del radice



En el libro paco manuable, bautizado Puñado de Agua, nor su autora María Elena Muñoz, encontré varias festivas produc-ciones, entre ellas una titulada Horizonte Marino, entre cuyas intermitencias dice:

Qué has hecho de mi parque?... ¿En dónde están El derroche de luz y la irrupción de pájaros?... ¿Dónde has dejado La arboleda cantora, horizonte marino?

La aroceoa cantora, nonzon marino? Cobijado en la noche Como un ladrón te has ido Con tu carga preciosa, Te coroné de estrellas Te deslumbré de soles Te entregué mis eclipses, etc.

¿Qué esperaba la poetisa de Agraciada 3721? ¿que el obse-quiado se quedara esperando aún la ofrenda de circulos má-ximos, lineas imaginarius, pun-tos cardinales, efeméridos y



deset:

Los segadores cantan

Con la mano en la hoz

[Adoremos la esbiga!

Si, adoremos la espiga!

Si, adoremos la espiga, nero

no hasta el punto de meior la

mano en la hoz, la cabeza en

el arado y el tórax bajo el ras
trillo.

ermano Caminante, quí están mis dos manos, u silla está en mi mesa, al claror de una estrella partiremos el pan.

patíticuos el pan.

Lo finlo que a mi parecer
podran partir, si continúas con
la mala centumire de apilar allhas en la mesa, al ciator de una
con la mala estamine de apilar allhas en la mesa, al ciator de una
cole pan, será una columna
verdoral, ciertos fenueses truncdatina que la misir llema no nos
haya enterado si el tenedor se
halilas sobre la afondera. Ios
ta columna de la mercha y los
escarbalidates en el ciclorars
un columna de la mercha y los
escarbalidates en el ciclorars
de sobre el desarrollo de en cana.

algunos mazdeistas acérrimos que tenista, por norma canam sa sed en la bañadera donde acisade en la bañadera donde acisade en la bañadera de la composição de l



En la segunda sección de un diario de Paranii, que para no ser confundido con un objeto cualquiera se titula El Diario, aparece con fecha 9 de netubro una crónica sobre Caracteres singulares de una época; 1850. Expresa el cronista:

singuistics are tank epock; resultinguistics are tank epock; resultinguistics and tank epock. It is not a control to the control tank epock epock, and the control tank epock epock epock. It is not a control tank epock epoc

En el po ema Amaneceres, describe la musarela: assua est. Relaños bebienos ferencesas contratos en el contrato de la contratorio de la contratorio de la contratorio del con



rios y el staslo con cuero on un construcción de la transcripción del creator a regentión tenta del transcripción del tran

¡Mama! y ¡Tata!, la tradición, toda la tradición argentina en dos nombres.

MADRINA RARA

giarre en les breles nata—andr ser arreadan por una minorta, ser arreadan por una minorta, ser arreadan por una minorta, andreas recompensa aolía ser generos: un temporal que dariba tres de la composa que dariba tres florts, nacepha las vinchas, transferanda has guarras en arreadan por una minorta, arreadan p N hombre y su esposa se lamentahan, cierto dia, de la desguncia de estar anjetos a la muerta, de desguncia de estar anjetos a la muerta, con alguncia de forma — dija o hombre — y entonerse ella no me modostaria, populos conseguir fácilmente — repiréa su esposa. — Invitala a que sen madrina de mestre hijo, a quien buttitaremos la próxima remana; naf podrés hablarle sobre la cuestion que te affigue y esguramente de la no te segaria de pequeño favor.

La Muerte recibió con agrado la invitación y acudió al bautis-mo. Terminada la fiesta, el hombre le dijo:

nombre. — merco a suerte a la cara del — buente noches, compadre — dijo. — Vengo a desempeñar um comitión ingraia. Tengo orden de hevarte la próxima semana. Como del comparto de la companio del la companio del la companio de la companio del la companio de la companio del la c

— Lo siento — replicó la Muerte. — Es una orden de Dios y de de cumpirla. Nadie puede librarse de esta ley y son muy pocos los que recibes un acriso anticipado, como tú. De todos modos, tratar de hacer lo que me pides y si tengo éxito, no vendré la semana próxima; pero crea que no hay esperanax. Adús.

Cumio llegó el dis, el homite estata completament atercericuando llegó el dis, el homite estata completament atercerizado, pues no esperaha subvarse. Estonces su esposa idea un plan
que se apresentora mabos a levara e cabo. Tenlan un visjo arriche
to agro, en la crasa, que se ocupuha de las tareas de cocina. El amo
embio aus vertidos por los del angero vicievera, Lasgo lo mado
ambio aus vertidos por los del angero vicievera, Lasgo lo mado
ambio aus vertidos por los del angero vicievera, Lasgo lo mado
abide de parecerca el sirviente.

Al anochere llegó la Mestro

Al anochere llegó a Mestro

Lisconica del compete de compete de la compete del

Junto de la compete del compete de la compete del

Junto de la compete del compete del compete del

Junto de la compete del compete del compete del

Junto de la compete del compete del compete del compete del

Junto del manta gazada, después de lo que hier por al. In todas
nanteras, tengo que llevar a niguno, ¿Que esta persona hay en la

La muite en alema da desta que de la compete de la compete del

La muite en alema da desta que hele compete de la compete del compete del

La muite en alema da desta que hele compete de la compete del compete del

La muite en alema da deta que hele compete del para la compete del compete del para del para

La mujer se alarmó al ofr esto, pues había confiado en que la Muerte partiera inmediatamente a la aldea en busca del compadre. Pero luego pensó que sería mejor preceder con diplomacia, y con testó:

teads:

—lay solumente un nego, neutro sirviente, que esta proparando la cena, quédeca a conar y probablemente un março, neutro sirviente, que esta proparando la cena, quédeca a conar y probablemente un inario oserar.

—No puedo detenerme — replicó la Muera. — Tengo que hacer un larzo viale y anecesito forzosamente llevarans a alquiente un larzo viale y anecesito forzosamente llevarans a alquiente con la composito de la compos

Asto denuestra que es er, vane que un hombre se resista cuan-do llega su hora: la astucia de diez mil hombres astutos no basta-ría para salvar a uno.



Arimula Vágula

y siu dar tiempo a ninguna ex-plicación, pelaba el arma blan-ca, hacía picadillo el naine, se ensañaba con la sota de copas y helcaba el caballo de oros.

; Papu! y ; Nata! la erudición toda la crudición del cronista es

lo representata, lo de su autoridad dison-bada, se cas a de su autoridad dison-napos en que, habitentes fugada enta zo perseguen a matarr en que habitente de de seno, le ató dos cartuchos a la a un agujero latro de naja encendida, a a tener lugar un simulacro de la par-se hacía antaño.

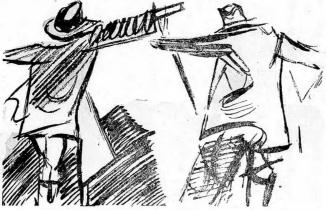
cintura y lo hizo descender a un agujeso lieno de nala encendial. Estanos en in plana. Va a terre haga es alminares de la paca. La terre haga es alminares de la paca. Al princípio aparecen alganos al galoye de sus calasigaduras, marchande en grupos de cuatro. Sus inanza arrelan fisertos reflegos. Alfedelor de clhos, las moderas y les nitos forman un efeculto, marchande en grupos de cuatro. Sus inanza arrelan fisertos en elegios, alfedelor de clhos, las moderas y les nitos forman un efeculto, marcara de marcha, que les hace como dos calescas de rostros de tinicibia igualmente misteriosos. Cada máseras es simbilica. Una representa la horas; (den como dos calescas de rostros de tinicibia igualmente misteriosos. Cada máseras es simbilica. Una representa ha horas; (den como dos calescas, de rostros voran. Otras simulan cabezas de muesto, culteras reviar y sin en hago fráglicas, que fen de un modo scupçante, te prente comienza la danas, especia de sigitación searolira x enhosoción, compestá de pasas en monora de los rivos que feren muentos y de danas de la muerte. Nos alejamos, mientras al serio comples de los tamadans, los regros siguen entante. Turpa is no extá aquit. Cuandos de las muertes, como a seleza de la muerta. Can la mode se abro Fumban. Y los tam-tama siguen su redobar o paca y terrerifica.

ENRIOUETA CELARIE ILUSTRACION DE GUEVARA





El Espantapájaros y la Melodía









UISITA Roques tenía suerte, Jesúe el año 1929, no había quedado un mes sin trabajo, y de todas las compañeras que entraron a la fabrica esa eñe, eño clas y Normo Garrel seguidan alla La cierto que eran cumpidoras. Luisita re lecanada na las estodas las meñanas, remeila el fese padre. Algunas veces tambén tenía que secar con la plancha las medias une había tando per la norde.

Se afando per primera vez trabajarian medio día; ella había eldo decir que globiera "lo mundaba" y cando dos criticaro políticamenta — ella, lo defendía diciendo: "muy bueno que es, nos distribucios de la compaño de la compañ

soliticamenta — cha to defendia diciendo: "muy bueno que es, nos die el abado ingles".

12ra tarde, le guatá tiato cetar en au cuast... Sac ol patio dedo lo que hoido en la pietar, live de jino y las pestras, luego de lo que hoido en la pietar, luego remendir unas medias.

A pezar de todo lo que heido, no podía quitarse de la cabaza lo que el cupatra le habito dicho al salit. A pezar de todo lo que heido, no podía quitarse de la cabaza lo que el cupatra le habito dicho al salit. Salitar y testo queria decir Y con "delicino" significados, no dedayuno. Ad, alcanzará a todos y alguma otra cosa me; mor desayuno. Ad, alcanzará a todos y alguma otra cosa mis presente de la cabaza del partir de la cabaza del cabaza de la cabaza de la cabaza de la cabaza de la cabaza de

y todos recilián su porción de la misma manera.

Otra cosa que la dolla, cra el "pase" de los vestidos y de la ropa, por sos decia: "Que mi mond me arregis sus ropa, me guata; pero que el vestidios que y oun, el año que viene sea para mi bermantia, no rie gusta"... "Yvo latios vestidos para ella en las videresa de liminosquesti... el recipio de la recipio de mante de la recipio del recipio de la recipio de la recipio de la recipio de la recipio del recipio de la recipio del recipio d

—Del canto.

—I del canto! ¿Vas a ser profesor?...

—No, Luisita. Dominicci (era su patrón) me llevó a la parroquia para la misa.

quia para la miss.

—¡Ahl ;¼ Ye guata ¡Te van a embromar los muchachos con los cursa!

Ella conocia el "coro". Por la noche ensayahan en el colegio f, ¡coso curiosa, mientras costa escuchula los cantres y no podia insupiar que uno furra el prandere, que orre en el carnicres y que temblén curiable el satire y una putita de muchachos come "Duna. Asi decia "Los o/go; y me parece que son ortes humbers."



D'empét Ludiés abla qué la ponis trite y qué la daha alegria y vagamente se formulaba un porqué.

Ese dia se qua se herant de dei en y que le dijeren tantas cotirme al ver sutir a ces poère mujer.

Le sopprendra a vece que no les pasars a ortre lo que le aucetta a ette, peur an incern y no agiantalia une cosa que no le
cetta e ette, peur anneuro y no agiantalia une cosa que no le
cetta e ette, peur anneuro y no agiantalia une cosa que no le
cetta e ette, peur anneuro y no agiantalia une cosa que no
Con Norma Grar almento, se habitas creado en al harrio del posates
fulluren los gendes juntas y cutranes el namo dels a la idirica.

St Lulaita recibia algin regalo, se lo daba a Norma, y si el galo había aldo para Norma, se lo llevaba a Luistia, Esta, el año asdo para el santo de su amiga, no tenfa unda para regalarle, durante cuatro messe los domingos tempranito baideato los pa-a de alguna, yecienas por unas anonelas, así juntó unos pusos y le



la chica y como la decia a Norena: "siento como si me apretaran por dentro y me suhe una cosa negra a los ojes".

—¡Arregateles para mañane; el demingo pasado me dijo que queris decire sajo a ni mana paro, no le dijo nada y a las —que cosa, luisita! Vos habísa de Antonio como as no te importara nada.

—¡Cómo no me va a importar, si ya hacen trez meses que nos habísmo!

hablamos!

—¿Y entonces?

—¿Entonces qué? Me casare cuando él pueda, yo no tengo apuro.

apuro.

—Ché, vamos a la vía a ver si llegan; a mi me gusta el amigo.

—Ché, vamos as la vía a ver si llegan; a mi me gusta el amigo.

Osorma sacé un peime, le arregió in melena a Luitini, suezo accesso de la composició de la c

— Cunton pasemes per ceas to doy uno, longe uso cue i que maque en la rifa del color a control de manuel en la rifa del color a control de la color del color de la color de la color del la color del la color del la color del la color de la color de la color del la color del

—Yo no hable mås con Antento.

—{Qué decis'; [Forque]

—Forque le coute lo que me habla parado con mi papà y...

—Qué te digo;

—Qué te digo;

—Que tra un vieje haragån, que si queria sirventas se las pagara y que yo era una sonna en llevarle el apunto.

—(Y vos te conjulsor;

— ; i voa te enogastes.

—No; yo le dije que no haldara así de mi papá. ¡Vieras côme puso... Y me dije. "¡Yo haldo como se me da la gana!" ¡y lar-juna palabra...!
—¡Ah!

-MAI.

—No, no parde seguir con il. Norma; yo necesitaba cariño y no que insultara a nii papa!

Norma i u pica i naprocalda, compressió y en sitoncio fuertemente agazadas i i loraza, gradis en un pensamiente infinite y siu



nombre, respiraban jagnunes, azakaret y rocce — ziu scherle —
mentra caminaban hacin lo de labelta.
Faradas en la pertre can hacina com en etca, Norma le
Faradas en la pertre can hacina. To better para mina de nombre de la pertre can hacina. To better para mina de nombre de la pertre can la companya de para mina de ta de la companya de pie, estre a la pieza.
Tantendo legio hacia sa caman en dende dermia también Ro-stra. Prentis un cabo de vela que treda sobre ou meetis, puse en orden la reprise se meetis.

espeziare (un vey".

Lomono, presentare que processe unas aquatillas linguis y creamcha selectiva, el medio estata en la puerra y la gritire. "De espeziare confinance esse evigoria, ince se un actual por fraccione un scienti..."

La des checas se appeturen las manos y Rocita dijo: "ella un
que vaga cela", cum los ejus licaros de ligitares.

La del a mercia.

La del a mercia.



*

Cuondo un hombro ignora quiere casarse, tudo el mundo cspulga el árbol genealógico, espusa sólo tiene derecho a qui darse con la roiz o el tronco.

Todas las abolengos san almi-mados, para que se ensucien cans.

un raquitico, porque no se adon-de el Estado le colocará los con-decaraciones, si llega a hévor de un momento a otro, cosa que ocarre a enalquies desantrido.

*

Que explicación dá Cain nuada, at asesiare a sa bera no. En tener siguiora na s reseré firmado al finado A 4

Lus tivi es representes que un te enveine son las de los parelles en reque no pueden sa-lie de novée con el carcito de ruodos.

Lee probles y les hombres se fet to no per el excesa de popu-la ded que disfrutamos les es-celtures annalmes.

La única puerta legitima para pasar a la espectabilidad, es la de la murmuración pública.

Si a las palaliras, como a los pelos del higate, se los exemina ta con microscopio, se los encan-trarian gérnicues de todas los colules.

sus contemporâmens,

**

**

La perversidat es la única que eleva a los hombres, que llegan a instruirse, con el único fin de compenetrarse de ella. *

El odio auténtico, sin adulte raciones, es el que se vierte con tra los que son más inteligen tes que nosatros. Los otros edio son fatsificaciones de pimentón e bose de polvo de ladvillo.

Lo lógico en una tragedia es que los dendos de la victima ve vistan de desesperación. Otra tra-le, seria demasiado llamatico en el velorio.

the pades que ame a su hijo y quiem defude una carrera per ductita, debe instelacle una currera de pempos libertes, Tados se tienen que monti? Además, le paqueimo el expedio de enterra a no eccurige.

de enterior y un exemige.

Sólo hay des mamoras de motit. En mano de un assaina incoa en las manos del atra aquien no le interesa el guardapolto para viercer su profesión.

palta para vierces su profesión.

*

Tan se ha venido a menos el oficio de vivir, que hasta en la cuired, si nos portamos bien, mos rebajan la pena que hemos basrebajan la pena que hemos basmedia se concerna con consulta de la cuirca de la cuirca de la cuirca.

de formados par la termana.

*

Con precario o tropical entu-asmo, todos mentimos en eso es mucho gusto en saludarlo. *

Lu princha polimiria cu les playas, de que ha pasada na hambre civilizado por la arena, son sus provetes,

Todo hombre podriz haver coses grandes, si no tuera tra eggista, como satellarse, por ejemplo,

*

La luna tiene vocaciones mat sauns, se reprisa hasta en los pantanos,

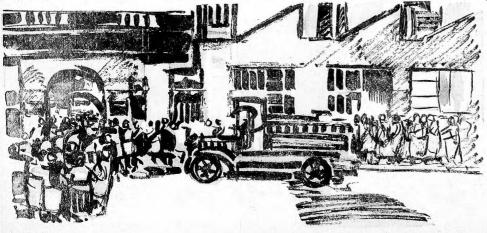
*

Soy un ferroresa admire de las empleades de afic que deian el higado en sux seres, para no encencuirsel, las horas de trabajo.

DIBUJOS DE RODRIGICA

Por





GRACIELA BALIERO

Mas que la proposición les sorprendió el trono" con que los ha-bla dicho, aunque la cunocía desde chica y la tratala finalitamente. Sin embarço, no políd debra de alegrarse y ya hacia proposico con el aunciato de solario, pero se devanecha pronto sa control perque sentia un molestra di recordicia la voz.) Das ejue del cu-porque sentia de molestra del recordicia la voz.) Das ejue del cu-

presión.

Recordaros el primer dis que fueron a la fásirica, ahora se rela, porque entoures el coron les latís (perle y Luisita dijo: "Lo mana que el día de ni primera comunión".

La Te acordiz cuando nos pagaron la primera semana? — de Abras.

Norma.

—Yo le di los \$ 3.60 a mi mumă y dla me siln que me g 2.—
Los scenta.

—Y yo, me compră un certe para un vestidite, ide linici
—Y me crisi tan grande, que cuando est \$ a rei — y an mo
al la alegria, perque mi papal no se die por satesa d. — ai manus

uatro

El Destino Se le dría a siemo

prise de ciidd. Era pidido y delgano. Venta international properto de ciidd. Era pidido y delgano. Venta international properto de ciidd. Era pidido y delgano. Venta international properto de proteo Robistaliano ropa. V sa netitud tras invariable. Illustrateda de Pretro Robistalia properto del properto del proteo Robistalia properto del properto del proteo Robistalia properto del proteo Robistalia del Robis no él, con un secreto inti

El Alma El pedazo de cielo que se recorta sobre el patide una casa de departamentos, es un herbo que, ve
lo de una casa de departamentos, es un herbo que, ve
recordo de como casa de como como como como como
dos en cesas casas unastaram el espírita matilo como la seguinte de
las que se prederio manteneron sabaratamente las mujeres perderiam la viración de sas osos y lo
performidada operación de sus maradas. Evriettam de tal mosto coportentidada operación de sus maradas. Evriettam de tal mosto co-

Un Crimen La emoción que me produjo la lectura interior de policia, vuigar y espeluzanate verduderamente absurvio. El crimen de gracidido — yo no sé por qué extrano produce en cere en crede mis de una manera tun absoluta que e lese le crede en conserva de la co

Critica

la sala, so después vino el cabo enfermado y aplicó al 19, evidentopor disposición del médico jule, una invección de morfan,
amomento, ecaron los gritos y fué pueble cambiar algunatos de cama a cana, comentando la excelente disposición del
jole, Pero o regulad se extraguió el circio antefísico y de
tejo de la cama No. 19 volvió a sus lamentaciones y a au-

nco jefe as fud buch la cana No. 10.

und te qualità, vicjo de perra; ¿li no te callàs immete voy a liacer acar de la sala! ¿Has offo? ¿Q te

te voy a liacer acar de la sala! ¿Has offo? ¿Q te

de la cana No. 19 se limito a mirra al midica jede

nitrada que podina dar sus cios en ese momento. De
trada que podina dar sus cios en ese momento. De
trada que podina dar sus cios en ese momento.

por esta de la paso rápido, agitando sus brazos en

teo jefe se alcido a paso rápido, agitando sus brazos en

te accontento. An esgudia ponetration a la taca
te al viejo de la cana. No. 10.

se aprincio que lo habita alcidade o um caratriche N dos

sa dirigia la curación de mi herida, le pregunté al mé
con contra el 19.















































ROBERTO LEDESMA. Trasfiguras. Tor, Buc-nos Aires.

Mrs.

DSTE velumen (de no muy priorios apresentación, aumpriorios presentación, aumpriorios presentación, aumductas de la culpable cidarial que sabenom no adunte un judque sabenom no adunte un judper se parte, sin contar un senneto en letra curiva a Probenforta forba y un balaciente entre en letra curiva a Probenpera el mentra de prosisporte de la languidez, de la obticidaria de la languidez, de la obticidaria de la languidez, de la obtidecuido. (Erre la que se sale del enfeque y de tedes los meldes te dermans, unis grande de
decuido. (Erre la que se sale del enfeque y de tedes los meldes te dermans, unis grande
de directores y de cinedramade directores y de cinedramade directores de de linias. Sesa

a te Gongonia.

rde Gongora;
Fuerza lineal, en signo, con
lel garbo
nuevo, garbo de estilo Greta

fora de la muerte (aqui más bien como disciplina o peda-

gogia):
La Noche es una hermana
[de la Muerte,
que los pesados párpados
[me baja;
sopla mi mente, demissiado
[fuerte,

Al cuerpo educa en el estarse linerte que conviene al tamaño de Ila caja, y el alma, que no deja que ldespierte, en su ciencia de olvido se faventaja.

los ojos que hace mucho han [aprendido a cerrarse sin lágrimas ni Es soneto es bueno, pero más memorables son estos versos de la página 28: En la eterna guerra y el cterno cteno, de este mundo obsceno y esta pobre tierra, esta vida perra solo tiene bueno de la muerte el seno que aterral No quiero estar firma sobre ledo y lodo, mas no quiero irme.

Ob es builtars sido mentionies Son cross versos a la Mañana saldrá a la luz trasmochado hasta los huesos. Atardeceres se la más pres-cindiblo de las seis divisiones, fin de puema co de una incu-parada debilidad: Lleana la trade suspruos Ulenan la trade suspruos Viente en celo que pasaha y desfloró las crorlas, por otros rumbos anora. Y sa perfuman tus pasos Vuento la plagina y doy con Vento la plagina y doy con

nuites mans. Copias de la espera, etra par te, es una reedición de las ame nazas más incómedas y má burdas del amor andaluz, que comete matarse si lo desdeña:

Cielo de amor, en cambio es un buen ejercicio de aprendizaje de Enrique Banchs. Llego a la penúltima página, la 91. Reloo este soneto de ori-ginalidad esencial, vindicación espléndida y suficiente de todo at libro;

ginauoa espléndida y suficiente de todo el libro: Alguien, que, sin tomarse I recompensas, va recogiendo todo lo que ipierdo, en cada die, sombra fiel, a [expensas de la esperanza, me agrandó [el recuerdo.

Encantador, después, me ltracé en oro lo que yo abandoné por lacabado, y al fin, guardián, me cuida (este tesoro, este tesoro de lo que [ha pasado.

fin pasace

Riqueza que le tengo
freccatada
a la muerte y al tiempo y
fat olvido,
fortuna hecha con lo ya
fperdido, más abundante cuanto imás menguada, no me veré bastante [enriquecido hasta saber que no me [que no me], L. B.